



ROTARY INTERNATIONAL
Distretto 2070 (ITALIA)
Emilia Romagna-Rep. di S. Marino-Toscana

Bollettino

notizie dal Club di Brescello Tre Ducati



Presidente
Alessio Pedrazzini
e-mail: brescello@rotary2070.it
www.rotarybrescello.it

anno rotariano 2012-2013

11° del Club

numero 8

Aprile 2013

Dal Presidente

Carissimi amici,

l'anno rotariano sta volgendo al termine e presto lascerò il testimone all'amico Davide. Voglio ricordare le belle serate trascorse insieme con la presenza della dott.ssa Mariella Utili, Soprintendente dei beni artistici e culturali di Parma e Piacenza e con la vedova di Augusto Daolio leader storico dei Nomadi.

Al SISD di San Marino, dopo essere stati ricevuti dai Capitani Reggenti abbiamo ascoltato le ultime novità riguardo all'anno che ci attenderà e che trasmetteremo a tutti voi quanto prima.

Con gli amici Alberto e Davide siamo andati a Cento alla prima manifestazione del nuovo anno rotariano del governatore Castagnoli.

Cento ha subito gravemente il terremoto emiliano ma ha già iniziato a risollevarsi grazie all'operoso spirito dei suoi abitanti.

Il Rotary ha già iniziato la ricostruzione in questa città e per questa ragione il futuro Governatore ha voluto iniziare formalmente qui il suo anno.

Il futuro Regolamento e il futuro Statuto del nuovo distretto 2072 dovranno essere approvati da ogni singolo club e appena disponibili, verranno valutati.

Le serate che ci attenderanno sono interessanti e spero, come sempre, di vedervi numerosi.

Auguri di una serena Pasqua a tutti

Alessio

Programma del mese di aprile

Sabato 6 aprile ore 10,30

Casa Madre dei missionari Saveriani, V.le San Martino 8, Parma

Visita guidata al Museo d'arte cinese ed etografico.

Seguirà breve conviviale.

Il Museo ha subito una radicale ristrutturazione ed ora dal dicembre 2012 ha riaperto ai visitatori.

Si tratta di uno dei più importanti musei d'arte cinese in Italia.

Venerdì 19 aprile ore 20,15

Ristorante Panacea, Piazza Fontanesi, Reggio Emilia.

Ospite della serata sarà la soprano Elena Rossi.

Breve curriculum di Elena Rossi

Nata a Reggio Emilia, ha intrapreso gli studi musicali al Conservatorio della sua città'.

Vincitrice di numerosi concorsi, ha debuttato nel 2004 nel ruolo di Anne nel Rake's Progress di Stravinskij al Teatro Verdi di Trieste.

In seguito, ha interpretato importanti ruoli dell'opera lirica in prestigiosi teatri italiani ed esteri, collaborando con grandi registi e direttori d'orchestra: e' stata Violetta

nella Traviata in Spagna e poi a Seul (2007), per la regia di Pier Luigi Pizzi, a Mantova (2010)

e a Novara (2011). E' stata Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart a Pisa, al Festival

di Cesky Krumlov (Repubblica Ceca)(2010), al Teatro Donizetti di Bergamo e al Coccia di Novara (2011).

E' stata Gilda nel Rigoletto al Teatro del Giglio di Lucca, al Coccia di Novara e al Teatro Verdi di Pisa (2010-2011). Allo Sferisterio di Macerata e al Teatro dell'Opera di Praga (2007-2008), ha interpretato Therese nelle Mamelles de Tiresias di Poulenc per la regia di Pier Luigi Pizzi; alla Fenice di Venezia e' stata Marionette nella Vedova Scaltra di Wolf-Ferrari. Nel 2010 ha accompagnato Andrea Bocelli nel concerto Piramidi Suoni e Luci al Cairo e nel 2011 ha partecipato all'Asian Tour del tenore cantando nei concerti di Jakarta, Taipei e Pechino.



Nel 2012 e' stata all'Opera di Roma nel Candide di Leonard Bernstein e al Teatro Coccia di Novara, dove ha interpretato Mimi' nella Boheme di Puccini e Micaela nella Carmen di Bizet, al Politeama di Piacenza dove ha debuttato il ruolo di Aida nell'opera verdiana, riportando in tutti questi ruoli un grandissimo successo personale di pubblico e di critica.

Partecipa in Italia e all'estero (Parigi, Hong Kong, Vienna, Tokio, Berlino, Budapest) a numerosi e prestigiosi concerti.

Il museo d'arte cinese di Parma

Il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma ebbe inizio nel 1901.

A conclusione della grandiosa Esposizione Universale di Torino, organizzata dall'Italia nel 1898, il Senatore Fedele Lampertico di Vicenza fece dono di alcuni pregevoli pezzi a Mons. Conforti, Vescovo di Parma e Fondatore dei Saveriani. Quella Mostra, in cui vennero riprodotte al naturale, con mobili e arredi originali, stanze cinesi, ambienti giapponesi e scene di vita indiane avevano suscitato un enorme interesse per l'Oriente, i suoi modi di vita e la sua arte. Da questa mostra e da quella donazione, nell'intento di far conoscere la Cina, nacque anche il Museo di Parma.

Arricchito da successivi apporti regolari che durarono fino agli anni '50 e poi da saltuarie donazioni esso si propone di dare una panoramica essenziale del mondo artistico cinese.

In seguito, a questa prima raccolta di oggetti d'arte ed etnografia cinesi, si aggiunsero oggetti, a carattere prevalentemente etnografico, provenienti anche da altre aree geografiche: Giappone, Indonesia, Brasile, Messico ed Africa.

Il Museo è testimonianza dell'attenzione alle culture extraeuropee dell'Istituto che lo ha promosso.

Fino a che i Saveriani sono stati presenti solo in Cina, essi hanno raccolto materiali di arte cinese:

collezione ceramiche

collezione bronzi

collezione dipinti

collezione di oggettistica in avorio,

legno, pietra, giada,

collezione numismatica, e tutta una serie



di materiale eterogeneo di carattere etnografico:

stampe, scarpette, timbri, lavapennelli, monili, soprammobili, paraventi, oggetti di uso quotidiano ecc...

Nella seconda metà del '900 si sono aggiunte tutte le altre raccolte: i pochi ma significativi oggetti della raccolta precolombiana, quella davvero importante ed unica dei Kayapò dell'Amazzonia e la vastissima collezione africana con oggetti che appartengono ai Temne, e Mende della Sierra Leone e ad una trentina di gruppi culturali del Congo Repubblica Democratica (Bembe, Buyu, Lega, Luba, Songye, Tchokwe e altri)

Altri appuntamenti

Sabato 4 maggio, ore 10,00, Riccione

ASDI, Assema Distrettuale del Distretto 2072

I soci interessati possono iscriversi direttamente o tramite il Club.

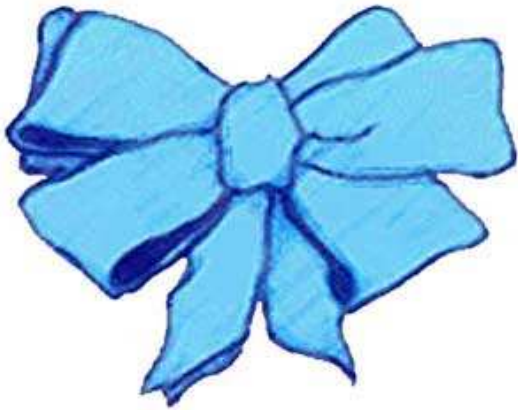
Tutti i dettagli a breve sul sito www.rotary2070.org.

Retrospettiva



Lo scorso mese di marzo abbiamo ospitato dapprima, grazie all'interessamento di Bruno Modafferi a cui va un particolare grazie da parte di tutti noi, la Soprintendente ai beni storici, artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza Mariella Utili che ha sottolineato il difficile momento del patrimonio artistico culturale italiano e su quanto si potrebbe fare, come in altri paesi, se si raggiungesse una migliore collaborazione tra pubblico e privato soprattutto dal punto di vista fiscale (Nella foto in alto a sin. la dott.ssa Utili con Alessio Pedrazzini).

Successivamente abbiamo incontrato Rosanna Fantuzzi, vedova del cantante dei Nomadi Augusto Daolio. E' stata una piacevole serata durante la quale la sig.ra Rosanna ha raccontato numerosi episodi della vita di Augusto ed il suo eclettismo nelle arti come ad esempio la pittura; senza infine tralasciare l'Associazione " Augusto per la vita" che presiede e che distribuisce borse di studio per la ricerca sul cancro (Nella foto a destra nella pagina precedente Rosanna Fantuzzi con il nostro presidente).



Infine permettetemi un particolare saluto di benvenuto, che credo tutti condividiate, ad Alessandro che viene ad arricchire il nostro piccolo e speciale "Babyract".

A tutti voi invece rinnovo un sincero augurio per una felice S. Pasqua.